

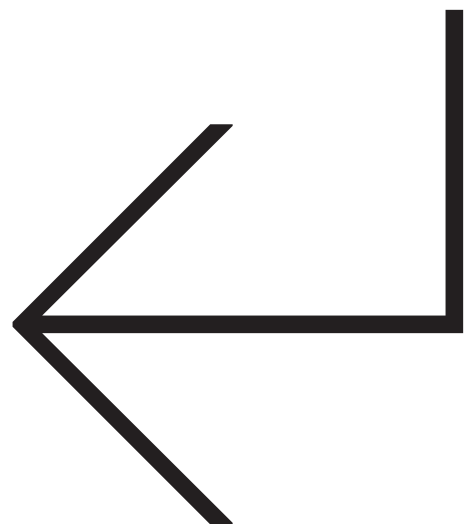
أونسايت العربية

Version 1.000 • 8 Weights • 1034 Glyphs / Style

ONSITE ARABIC is designed for seamless harmony between Latin and Arabic. Rooted in the Naskh tradition, it preserves key proportions, contrast behaviour, and selected connections while adopting a geometry suited to contemporary design. It remains clear across a wide range of sizes, with adjusted stroke proportions creating compact line height. At display sizes – subtle ink traps and restrained verticality, borrowed from the Latin, emerge. A typographer's workhorse for Arabic-language readers.

Onsite Arabic includes the full glyph set of Onsite Standard for seamless Latin pairing.

وَلَكِنَّهُ



Type Design (Arabic)
Lara Captan

Digits, Misc & Mark
Design Support:
Andrea Hayek

Commercial Release
V1.100 / 2026

Type Design (Latin)
Joe Leadbeater
Nigel Bates

Engineering (Latin)
Diana Ovezee
Sabina Kipara
Barbara Bigosinska

Latin Language Coverage

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Asturian, Atayal, Aymara, Basque, Bemba, Biko, Bislama, Bosnian, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Creek, Croatian, Czech, Danish, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Corsican, Fijian, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Haitian, Creole, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hungarian, Icelandic, Ilocano, Indonesian, Interlingua, Irish, Italian, Jamaican, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lombard, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Marquesan, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh - Patha, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Romanian, Romansh, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Seri, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovakian, Slovenian, Somali, Spanish, Sranan, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tumbuka, Turkish, Venetian, Warlpiri, Wayuu, Wiradjuri, Wolof, Zapotec, Zulu and Zuni.

Arabic Language Coverage

Arabic

Licenses on Request
Social Media
Corporate (Unlimited)
Customisation
Entirely Bespoke

Contact
info@socio-type.com

Available Licenses
Desktop (OTF)
Web (WOFF2)
App (OTF)
Trials (OTF)

Available at
www.socio-type.com

Copyright
©2026 SocioType — All Rights Reserved

Licensing
Typefaces may only be used as dictated by the terms
of the SocioType End User License Agreement (EULA).
Visit our website for all license information.

Onsite Arabic Thin أونسايت العربية
Onsite Arabic Extralight أونسايت العربية
Onsite Arabic Light أونسايت العربية
Onsite Arabic Regular أونسايت العربية
Onsite Arabic Book أونسايت العربية
Onsite Arabic Medium أونسايت العربية
Onsite Arabic Bold أونسايت العربية
Onsite Arabic Extrabold أونسايت العربية

Other Subfamilies

Onsite Mono
Onsite SemiMono
Onsite Condensed
Onsite Standard
Onsite Extended

رؤية طويلة
الأمد

ء ا
 س
 ط
 ذ
 ك
 ي
 ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ← *!؟٫\

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ↵ 0123456789.,?!*

الريفية الهادئة

Onsite Arabic • Thin • 26pt

من أكواخ القش في أعماق الغابة
إلى أبراج مائتات الشاهقة، تروي كل
صفحات التاريخ البشري حكاية
الحضارة بألوان الخشب والحجر.

Onsite Arabic • Thin • 15pt

قريبًا، سننطلق بعيدًا عن هذا المكان القاحل والمحروق،
نحو حياة تفيض بالرخاء في مستعمرات فضائية طوباوية
تطفو في الفضاء، أو على سطح المريخ نفسه، المضيف للغاية.
تُظهر التصميم المبدئية التي نشرتها بلو أوريجين في عام ٢٠١٩
عالمًا داخليًا لمستعمرة فضائية مجهولة، حيث يصف بيزوس
مناخها "كمناخ جزيرة ماوي في أفضل أيامها، على مدار العام".

Onsite Arabic • Thin • 65pt

مصدر إلهام لا يُضاهى

Onsite Arabic • Thin • 36pt

يتميّز المريخ بمتوسط
درجة حرارة سطح يبلغ
٦٠ درجة مئوية.

الجدران
الخرسانية

ء ا
 س
 ط
 ذ
 ك
 ي
 *!؟،.١٢٣٤٥٦٧٨٩ ←

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ↪ 0123456789.,?!*

فجر التاريخ

Onsite Arabic · Extralight · 25pt

استحضرت بعض العلامات التجارية
قوة أطلس الخارقة، بينما استلهمت
علامات أخرى من زمجرة النمر
الجامحة واندفاع الجاموس البري.

Onsite Arabic · Extralight · 16pt

سعى البعض إلى استحضار روعة العمارة القديمة
اليونانية الرومانية، مع أعمدة دورية وتماثيل أدونيس
القوية التي تزينها أوراق التين. بينما سلب آخرون الضوء
على دقة المكونات الهندسية الحديثة، ورفعوا من شأن
المكونات الأساسية في الصناعة، لتصبح أشبه بالتحف
الفنية اللامعة والدقيقة، التي تطفو في الفضاء.

Onsite Arabic · Extralight · 64pt

الخلافات بين الجيران

Onsite Arabic · Extralight · 38pt

أدى السياج الذي بلغ
أربعين قدمًا إلى حجب
أشعة الشمس تمامًا.

لوائح البناء
الحدیثة

ء ا ا ا ا ا ا ا ب ب ب ب ت ت ت ت ث ث ث ث پ
س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص ض ض ض ض
ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ح ح ح ح ج ج ج ج خ خ خ خ د د
ذ ذ ذ ذ ز ز ز ز ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
ك ك ك ل ل ل م م م ن ن ن ه ه ه و و و و
ى ى ى ي ي ي ء ء لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا
← ٩٨٧٦٥٤٣٢١٠!*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
↪ 0123456789.,?!*

حجب الإطلالة

Onsite Arabic • Light • 12pt

في المملكة المتحدة، حتى الأشجار والشجيرات باتت الآن مصدرًا محتملاً للاستفزاز. أدت سلسلة من النزاعات بين الجيران حول النمو السريع لأشجار سرو ليلاند إلى سن قانون جديد في عام ٢٠٠٣، وهو "قانون السلوك المعادي للمجتمع"، وأشارت التقارير الصحفية في ذلك الوقت إلى أن ١٧٠٠٠ شخص في المملكة المتحدة كانوا متورطين في نزاعات قانونية حول السياجات العالية. وأدت العديد من هذه النزاعات إلى العنف وإلى وفاة شخص واحد على الأقل (على الرغم من أن الأشجار المحمية في هذه الأيام أكثر عرضة للقطع غير القانوني من أن تُزرع وتنمو، وهو شكل آخر من أشكال السلوك الحاقق).

Onsite Arabic • Light • 07pt

في إعادة بناء شيكاغو بعد الحريق الكبير في عام 1871، تم امتد إلى مدن أخرى مثل هيوستن وفيلادلفيا وسياتل ومركز بناء المباني الشاهقة، نيويورك. أدت ابتكارات مثل فرن الأسمنت الدوار الثوري بطول 150 قدمًا الذي ابتكره توماس إديسون في عام 1909 إلى تسريع إنتاج العناصر الأساسية - الطوب الحراري والصلب والخشب والزجاج والأسمنت - التي كانت صناعة البناء سريعة النمو في حاجة ماسة إليها. مع تسارع وتيرة الإنتاج وانخفاض الأسعار، أصبح الوصول إلى مواد البناء مثل الطوب الحراري أسهل بالنسبة لمن يرغب في بناء منزل، حتى لمن يملك موارد محدودة. شهدت المدن المنتجة للطوب مثل بالتيمور وسانت لويس ازدهارًا كبيرًا بحلول عام 1902، وبعد ثلاث سنوات فقط من تأسيسها، كانت شركة بالتيمور بريك تنتج 150 مليون لبنة سنويًا.

"يمكن قياس تقدم البشرية من خلال قدرة الإنسان على تخيل المفاهيم الجديدة في عقله وتنفيذها بيديه. من أكوام القش في أعماق الغابة إلى أبراج مناهاتن الشاهقة، تروي كل صفحات التاريخ البشري حكاية الحضارة بألوان الخشب والحجر". هكذا يبدأ كتيب البناء للمستقبل، الصادر عام 1915 عن شركة ماركيت بورتلاند للأسمنت في شيكاغو. ما قد يبدو مبالغًا به بعض الشيء في نظرنا اليوم، كان في الواقع يتوافق تمامًا مع روح العصر، حيث انطلقت عجلة البناء الحديثة بقوة غير مسبوقة، مدفوعة بابتكارات جديدة في تصنيع المواد، لتتخطى حدود السرعة والحجم بما لم يسبق له مثيل. شهدت السنوات الأولى من القرن العشرين الطويل أن تقنيات التسليح الفولاذي أتاحت لمباني المكاتب والشقق إمكانية الوصول إلى ارتفاعات أكبر من أي وقت مضى؛ أولاً

Onsite Arabic • Light • 40pt

لذا، قد يكون كوكبنا الأم في طريقه إلى النسيان، لكن لا تقلق

Onsite Arabic • Light • 15pt

شهدت السنوات الأولى من القرن العشرين الطويل أن تقنيات التسليح الفولاذي أتاحت لمباني المكاتب والشقق إمكانية الوصول إلى ارتفاعات أكبر من أي وقت مضى؛ أولاً في إعادة بناء شيكاغو بعد الحريق الكبير في عام ١٨٧١، ثم امتد إلى مدن أخرى مثل هيوستن وفيلادلفيا وسياتل ومركز بناء المباني الشاهقة، نيويورك.

بِقُوَّةٍ غَيْرِ
مُسَبَّوْقَةٍ

ء ا
 س
 ط
 ذ
 ك
 ي
 ← ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩!؟*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ↪ 0123456789.,?!*

مشاريع الإسكان

Onsite Arabic · Regular · 12pt

من ناحية أخرى، هناك بالتأكيد من يفضلون إيجاد حلول إيجابية وتحويل استيائهم لبناء شيء مفيد بدلاً من التركيز على العوائق أو السلبيات. يشيع استخدام مصطلح "بيت الضغينة"، الذي يعود إلى القرن الثامن عشر، بشكل خاص في البلدات والمدن غير المنظمة وسريعة النمو في الولايات المتحدة حديثة العهد. في تلك الفترة، كان الساحل الغربي لأمريكا مسرحاً لموجة من مشاريع الإسكان الجديدة، حيث أثارت حالة عدم اليقين بشأن الحقوق وملكية الأراضي وحقوق الارتفاق مصدرًا للنزاع بين الجيران سريع الغضب حول الإطلاات المميزة والوصول إلى الأراضي والتقلب السريع في قيمتها.

Onsite Arabic · Regular · 07pt

الخرسانة نضرةً كما في اليوم الذي خرجت فيه من القالب". مثل الصور الفريدة التي التقطت قبل الحرب العالمية الأولى، حيث يقف الحظايون بفخر أمام أشجار السيكويا العملاقة التي سقطت تحت أيديهم، أو الصيادون الأقوياء الذين يتباهون بفريسة الأسد التي قضاها عليها للتو، استغل المصنعون ذلك الشعور الأمريكي الفريد بالرهبة والإعجاب أمام القدرة على ترويض التضاريس الوطنية الشاسعة والبرية. استحضرت بعض العلامات التجارية قوة أطللس الخارقة، بينما استلهمت علامات أخرى من زمجرة النمر الجامحة واندفاع الجاموس البري. مع صعود المباني الجديدة نحو السماء، لم تصبح هذه المواد رمزًا لعصرنا الحديث فحسب، بل أيضًا رمزًا لسيطرتنا على الطبيعة نفسها، ولقوتنا الهائلة وقدرتنا على الصمود: "يمكن أن نطلق على الخرسانة

نشرت الشركات المصنعة المنافسة كتالوجات تجارية مليئة بالنصوص المنمقة والرسوم التوضيحية الفخمة. سعى البعض إلى استحضار روعة العمارة القديمة اليونانية الرومانية، مع أعمدة دورية تماثيل أدونيس القوية التي تزينها أوراق التين، بينما سلط آخرون الضوء على دقة المكونات الهندسية الحديثة، ورفعوا من شأن المكونات الأساسية في الصناعة، لتصبح أشبه بالتحف الفنية اللامعة والدقيقة، التي تطفو في الفضاء. أو باستخدام صور فوتوغرافية بالأبيض والأسود تعرض أفضل ما في المصانع والجسور وصوامع الحبوب الشاهقة وحق السجون. لم يكن "الحجر الحي" الذي تصورته شركة ماركيت بعد التسيج السائد في كل ركن من أركان المدينة الحديثة، بل كان مادةً خارقة ذات فوائد عملية هائلة وجمال لا يضاهيه أي شيء في العالم الحقيقي: "عندما يتشقق الجرانيت وينهار، يظل

Onsite Arabic · Regular · 40pt

من الطبيعي أن يخطر ببالك أن كل هذا يبدو مألوفًا بعض الشيء.

Onsite Arabic · Regular · 16pt

لا يزال كوخ إديث ماسفيلد موجودًا في ١٤٣٨ شمال غرب شارع ٤٦ في سياتل، وهو مسكن متواضع من طابقين يعود إلى مطلع القرن العشرين، ويحيط به مركز تجاري ضخم. عاشت ميسفيلد في المنزل من عام ١٩٥٢ حتى وفاتها في عام ٢٠٠٨، ورفضت رفضًا قاطعًا بيعه للبنائين، بينما حلت الجدران الخرسانية محل إطلالة منزلها.

المريخ
ليس حلاً

socio-type.com · info@socio-type.com · ©2026 SOCIOTYPE

المتظاهرون

Onsite Arabic · Book · 12pt

أدت ابتكارات مثل فرن الأسمنت الدوار الثوري بطول ١٥٠ قدمًا الذي ابتكره توماس إديسون في عام ١٩٠٩ إلى تسريع إنتاج العناصر الأساسية - الطوب الحراري والصلب والخشب والزجاج والأسمنت - التي كانت صناعة البناء سريعة النمو في حاجة ماسة إليها. مع تسارع وتيرة الإنتاج وانخفاض الأسعار، أصبح الوصول إلى مواد البناء مثل الطوب الحراري أسهل بالنسبة لمن يرغب في بناء منزل، حتى لمن يملك موارد محدودة. شهدت المدن المنتجة للطوب مثل بالتيمور وسانت لويس ازدهارًا كبيرًا. بحلول عام ١٩٠٢، وبعد ثلاث سنوات فقط من تأسيسها، كانت شركة بالتيمور بريك تنتج ١٥٠ مليون لبنة سنويًا.

Onsite Arabic · Book · 07pt

المميزة والوصول إلى الأراضي والتقلب السريع في قيمتها. ومن هنا ظهر بيت الضغينة، وهو صرخٌ ضمم في المقام الأول ليكون حجر عثرة في طريق خطط الآخرين. في بعض الأحيان، كان الهدف هو إبعاد الآخرين، كما هو الحال في المنزل الذي بناه جون هولنيسبري في عام 1830 بعرض 2.1 متر، في زقاق سابق في الإسكندرية بولاية فرجينيا، بغرض الحد من الضوضاء القادمة من الطريق العام الذي يمر بمحاذاة منزله. في بعض الأحيان كان الهدف هو حجب الإطلالة التي يتمتع بها أحد الأشخاص من موقعه، بهدف التقليل من قيمة أرضه أو امتلاكه الحالية، أو للتعجيل برحيله الكامل. في أواخر سبعينيات القرن التاسع عشر، وجد نيكولاس يونغ المسكين من سان فرانسيسكو نفسه الذي يعمل كمُتعهد لدفن الموتى محطًا لأطماع جاره الثري تشارلز كروكر، الذي

يتعامل بعض الناس مع كل هيكل معماري وكأنه مبيد دفاع من العداء أو الانتقام. التغيير شاق، وكان الميل إلى مقاومته منذ فجر التاريخ، حاجزًا لا يتزعزع أمام أي شكل من أشكال التطور. من ناحية أخرى، هناك بالتأكيد من يفضلون إيجاد حلول إيجابية وتحويل استيائهم لبناء شيء مفيد بدلاً من التركيز على العوائق أو السلبيات. يشجع استخدام مصطلح "بيت الضغينة"، الذي يعود إلى القرن الثامن عشر، بشكل خاص في البلدات والمدن غير المنظمة وسريعة النمو في الولايات المتحدة حديثة العهد. في تلك الفترة، كان الساحل الغربي لأمريكا مسرحًا لموجة من مشاريع الإسكان الجديدة، حيث أثارت حالة عدم اليقين بشأن الحقوق وملكية الأراضي وحقوق الارتفاق مصدرًا للنزاع بين الجيران سريعي الغضب حول الإطلالات

Onsite Arabic · Book · 40pt

ولا يوجد فيه ماء أو هواء صالح للتنفس، وتربيته سامية

Onsite Arabic · Book · 16pt

وقد ترك وراءه ما قد يكون بيت الضغينة الأبرز، قصر هاميلتون في شرق ساسكس. على الرغم من أنه يبدو منزلًا خاصًا، إلا أن "القصر" وهو مبنى ضخمة على طراز غورمنغاستي، ولا يزال تحت الإنشاء منذ عام ١٩٨٥. تحتوي الأرض الفسيحة، التي تخضع لحراسة مشددة وتكتنفها السقالات والسرية، أيضًا على ضريح ضخم.

العناصر الأساسية

ء ا a
 س
 ط
 ذ
 ك
 ي
 ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ← *!؟،.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ↪ 0123456789.,?!*

تطفو في الفضاء

Onsite Arabic · Medium · 13pt

الخلافات بين الجيران - التي تدور حول الأسوار والأسيجة التي قد تعتبر مزعجة لهم أو في المحاكم - قديمة قدم العمارة نفسها. نستكشف الظاهرة - NIMBY (ليس في حديقتي الخلفية) في أقصى حالاتها - وهي بيت الضغينة. يتعامل بعض الناس مع كل هيكل معماري وكأنه مبني بدافع من العداء أو الانتقام. التغيير شاق، وكان الميل إلى مقاومته منذ فجر التاريخ، حاجزًا لا يتزعزع أمام أي شكل من أشكال التطور. من ناحية أخرى، هناك بالتأكيد من يفضلون إيجاد حلول إيجابية وتحويل استيائهم لبناء شيء مفيد بدلاً من التركيز على العوائق أو السلبيات.

Onsite Arabic · Medium · 07pt

لا تقتصر منازل الضغينة على النزاعات الشخصية التافهة؛ بل قد تكون أيضًا تعبيرًا عن تحدٍ فردي للسلطة. في مطلع القرن العشرين، بنى تشارلز فرولينغ منزل ألاميدا سبابت كرد فعل لاذع على مجلس المدينة في كاليفورنيا. بعد أن شُلبت أرضه بالشراء الإجباري لتوسيع الطريق، بنى فرولينغ منزلًا على الجزء المتبقي منها، مما أدى إلى حجب إطلالة أحد جيرانه، واستخدم كل الحيل المعمارية المعروفة لإيجاد للحصول على أكبر مساحة ممكنة للسكن على الأرض الضيقة المتبقية. لدى الصين نسختها الخاصة من هذه الظاهرة. "بيوت المسامير" - dingzihu - تنشبت بقوة بأماكن كانت ستشهد تحولًا جذريًا لولاها. عندما تتجاوز أساليب البناء سريعة التنفيذ في البلاد حدود الأطر القانونية، تظهر منازل المسامير، عالقة كجزء من الماضي الثابت في مواجهة التجديد المستمر.

لقد أدت لوائح البناء الحديثة - التي تضمنت الحق في الاستمتاع بالضوء والحق في الإطلالات - إلى إنهاء هذه العمارة المشوهة القائمة على المواجهة تقريبًا. في المملكة المتحدة، حق الأشجار والشجيرات باتت الآن مصدرًا محتملاً للاستفزاز. أدت سلسلة من النزاعات بين الجيران حول النمو السريع لأشجار سرو ليلاند إلى سن قانون جديد في عام 2003، وهو "قانون السلوك المعادي للمجتمع"، وأشارت التقارير الصحفية في ذلك الوقت إلى أن 17000 شخص في المملكة المتحدة كانوا متورطين في نزاعات قانونية حول السباجات العالية. وأدت العديد من هذه النزاعات إلى العنف وإلى وفاة شخص واحد على الأقل (على الرغم من أن الأشجار المحمية في هذه الأيام أكثر عرضة للقطع غير القانوني من أن تُزرع وتنمو، وهو شكل آخر من أشكال السلوك الحاقق).

Onsite Arabic · Medium · 40pt

في بعض الأحيان كان الهدف هو إبعاد الآخرين

Onsite Arabic · Medium · 16pt

بينما يختار آخرون رؤية طويلة الأمد. هاجر المليونير البريطاني المثير للجدل في مجال العقارات والمبغض للبشر، نيكولاس فان هوغستراتن، إلى زيمبابوي قبل عشرين عامًا لتجنب عدد لا يحصى من المشاكل القانونية التي تسبب فيها لنفسه. وقد ترك وراءه ما قد يكون بيت الضغينة الأبرز، قصر هاميلتون في شرق ساسكس.

رؤية طويلة
الأمد

الأشجار المحمية

Onsite Arabic · Bold · 12pt

ستتطلب الموائل خارج كوكب الأرض إتقانًا فائقًا للنظم البيئية المغلقة، يتجاوز ما تمكّننا من تحقيقه حتى الآن. كانت العديد من التجارب السابقة إما صغيرة النطاق أو على وشك أن تكون كارثية، كما يمكن أن يشهد المشاركون المُنهكون في مشروع بيوسفير ٢ (انظر الصفحة ١٩٣). وعلى الرغم من وفرة الأراضي الجافة، فإن المريخ ليس حلاً سحريًا. بصرف النظر عن رحلة تستغرق من سنتين إلى ثلاث سنوات لمجرد الوصول إلى الكوكب، يتميز المريخ بمتوسط درجة حرارة سطح يبلغ - ٦٠ درجة مئوية، ولا يوجد فيه ماء أو هواء صالح للتنفس، وتربته سامة، وجاذبيته منخفضة بشكل خطير، كما أن الإشعاع الشمسي هناك مميت.

Onsite Arabic · Bold · 07pt

أو الضوء أو حتى الاستمتاع الهادئ بالمساحة الخاصة. يصبح الإطار القانوني أكثر غموضًا عندما يكون الانتهاك موجودًا مسبقًا أو تم الإبلاغ عنه بشكل واضح على الأقل. إذا اشترت منزلًا بجوار طريق سريع، فلن تتوقع الكثير من التعاطف إذا اشتكيت من الضوضاء. إذا اشترت منزلًا وأنت على علم بأنه سيتم شق طريق سريع قريبًا عبر الحقول المجاورة، فستكون في موقف مماثل. وجد مالكو الشقق ذات الجدران الزجاجية في مشروع نيو بانكسайд في لندن أنفسهم في موقف مماثل للحالة الأخيرة في عام 2016 عندما افتتح متحف تيت مودرن المجاور مبناه الجديد بلافتنيك. كانت نقطة الخلاف هي شرفة المشاهدة العامة في الطابق العاشر من الملحق الذي صممه مكتب هيرتسوغ + دي مورون، حيث اشتكى السكان من أنها تتيح رؤية مباشرة ودون

بينما يضع التخطيط الأكثر استنارة وتقدمية حدًا لبعض التعبيرات الأكثر تعقيدًا عن الحقد المعماري، يشق آخرون مسارات قانونية جديدة. كنيسة ويستبورو المعمدانية سيئة السمعة في كانساس تدين باستمرار وجودها بالتعديل الأول للدستور الأمريكي. استخدم المتظاهرون موقفها المتعصب كسلاح ضدها، حيث أنشأوا "بيت المساواة" في الجهة المقابلة من الشارع لمقر الكنيسة في توبيكا. يمثل هذا المنزل المكون من طابق واحد والمطلي بألوان قوس قزح نقيضًا مرحبًا به في مواجهة الكراهية الصريحة، متحديًا ببساطة بمجرد وجوده. إنه يثير الغضب دون اللجوء إلى الطوب والملاط. تُبنى منازل الضغينة على فكرة أن للمبنى القدرة على حرمان الآخرين أو تحديهم، سواء كان ذلك بمنع الإطالة

Onsite Arabic · Bold · 40pt

بالتحف الفنية اللامعة والدقيقة التي تطفو في الفضاء

Onsite Arabic · Bold · 16pt

من ناحية أخرى، هناك بالتأكيد من يفضلون إيجاد حلول إيجابية وتحويل استيائهم لبناء شيء مفيد بدلاً من التركيز على العوائق أو السلبيات. يشيع استخدام مصطلح "بيت الضغينة"، الذي يعود إلى القرن الثامن عشر، بشكل خاص في البلديات والمدن غير المنظمة وسريعة النمو في الولايات المتحدة حديثة العهد.

الطوب
والملات

ء ا
 س س س س س س س ش ش ش ش ص ص ص ض ض ض ض
 ط ط ط ظ ظ ظ ظ ح ح ح ح ج ج ج ج خ خ خ خ د د د ذ
 ذ ر ر ز ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
 ك ك ك ل ل ل م م م ن ن ن ه ه ه و و و و
 ي ي ي ي ي ي ي لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا
 ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ؟ ! *

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ؟ ! *

بحلول عام 1902

Onsite Arabic · Extrabold · 25pt

مع تسارع وتيرة الإنتاج وانخفاض
الأسعار، أصبح الوصول إلى مواد
البناء مثل الطوب الحراري أسهل
بالنسبة لمن يرغب في بناء منزل.

Onsite Arabic · Extrabold · 17pt

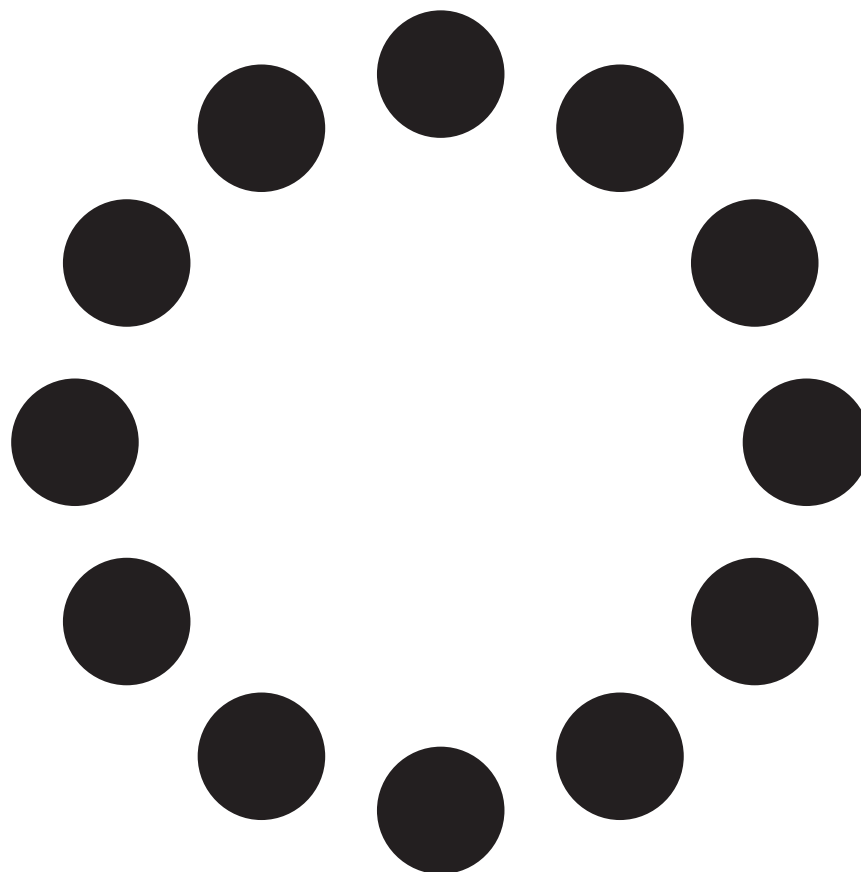
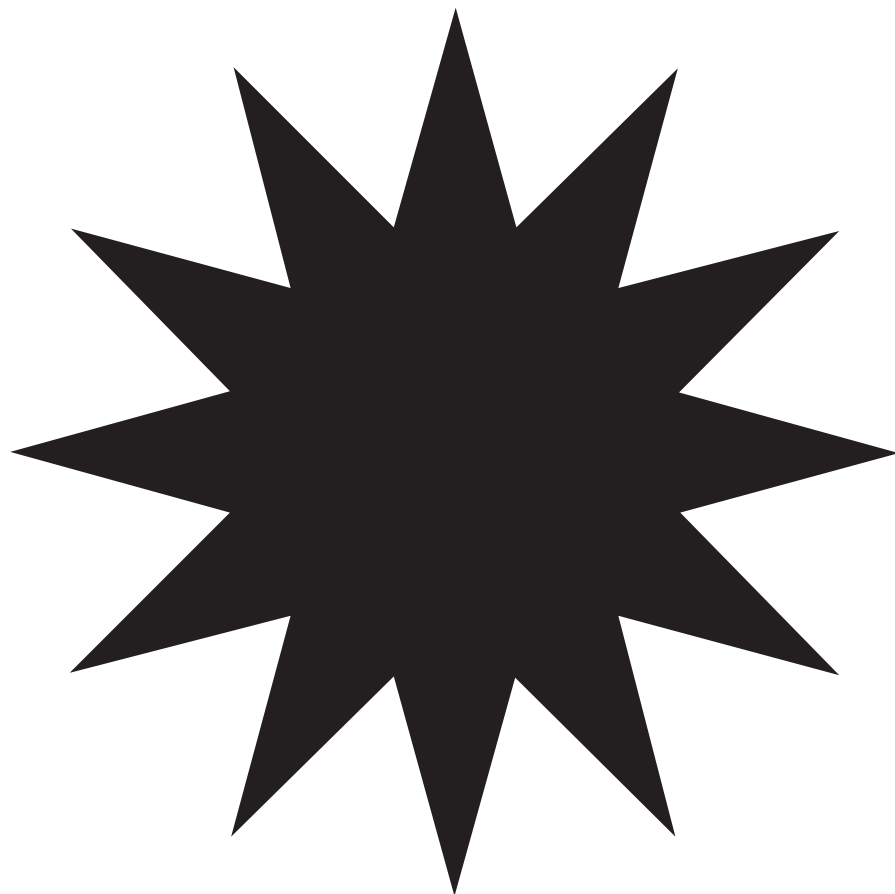
التغيير شاق، وكان الميل إلى مقاومته منذ فجر
التاريخ، حاجزاً لا يتزعزع أمام أي شكل من أشكال
التطور. من ناحية أخرى، هناك بالتأكيد من يفضلون
إيجاد حلول إيجابية وتحويل استيائهم لبناء شيء
مفيد بدلاً من التركيز على العوائق أو السلبيات.

Onsite Arabic · Extrabold · 62pt

الإشعاع الشمسي

Onsite Arabic · Extrabold · 38pt

وهو مسكن متواضع
من طابقين يعود إلى
مطلع القرن العشرين.



socio-type.com • info@socio-type.com • ©2026 SOCIOTYPE

	Feature OFF	Feature ON		Feature OFF	Feature ON
ALL CAPS	«[[[Cap@st]]]»	«[[[CAP@ST]]]»	STYLISTIC SET 05 Alternate ß	das Schloß	das Schloß
OLD STYLE FIGURES	0123456789	0123456789	STYLISTIC SET 06 Flat j	João Jensll	João Jensll
TABULAR LINING FIGURES	0123456789	0123456789	STYLISTIC SET 07 Titling dieresis	ÜBER SCHÖNE	ÜBER SCHÖNE
TABULAR OLD STYLE FIGURES	0123456789	0123456789	STYLISTIC SET 08 Slashed zero	2022 / 202400	2022 / 202400
FRACTIONS	1/2 + 34/56789	½ + ¾/56789	STYLISTIC SET 09 Closed 4	404 Error	404 Error
CONTEXTUAL ALTERNATES	9x87 -> Point <-	9×87 → Point ←	STYLISTIC SET 10 Straight 7	1976 → 1987	1976 → 1987
SUPERSCRIPT / SUPERIOR + SUBSCRIPT / INFERIOR	1st 2nd + x7 ≠ H5	1 st 2 nd + x ⁷ ≠ H ₅	STYLISTIC SET 11 Circled numbers (White)	0123456789	①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
STANDARD LIGATURES On as default	offtrack fighter	offtrack fighter	STYLISTIC SET 12 Circled numbers (Black)	0123456789	⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
DISCRETIONARY LIGATURES	surfboard flick	surfboard flick	STYLISTIC SET 13 Alternative ampersand	Stone & Mortar	Stone & Mortar
STYLISTIC SET 01 Single storey a	Aggregate	Aggregate	STYLISTIC SETS 14 Squarer @	info@ST	info@ST
STYLISTIC SET 02 Double storey g	Gregorian	Gregorian	STYLISTIC SET 15 Bracketed @	info@ST	info[at]ST
STYLISTIC SET 03 Flat bottom g	Highlighted	Highlighted	STYLISTIC SET 16 Solid arrow heads	↵↗↘↙↘↗↙↘↗↙	↵↗↘↙↘↗↙↘↗↙
STYLISTIC SET 04 Flat bottom y	Photo-types	Photo-types	STYLISTIC SET 17 Flat Ain	رفيع ترع	رفيع ترع

ONSITE ARABIC

ج9

Extrabold

ج9

Bold

ج9

Medium

ج9

Book

ج9

Regular

ج9

Light

ج9

Extralight

ج9

Thin

Static Fonts
(OTF) + (WOFF2)

Variable Fonts
(TTF)

Family
Variable

ONSITE LATIN

Onsite Condensed	16 styles	Onsite Mono	08 styles
Onsite Standard	16 styles	Onsite Semi-Mono	08 styles
Onsite Extended	16 styles		

For full details, please download PDF Specimens of these subfamilies.
Available @ www.socio-type.com

Custom Versions

A custom typeface is one of the most powerful ways for a brand to distinguish its voice from competitors. Even the most subtle variations in style and form can significantly affect how we perceive messages and tone of voice, so custom type is always an investment worth considering.

Unlike most foundries, we offer an integrated approach to typographic and brand identity, in partnership with our sister creative studio, SOCIO. Get in touch to find out more.

Variable Fonts

Variable fonts allow the user to create custom weights and widths from a single file.

Due to ongoing and rapid changes to desktop publishing software, we are currently unable to offer variable fonts for sale, however we are offering free beta versions to users who purchase certain full subfamily packages.

Users purchasing a full subfamily of Onsite, will receive free beta versions of our variable fonts for Onsite's upright styles, allowing the variable adjustment of weight. Users that purchase all three widths will receive free beta versions that allow variable adjustment of weight and width.

At the time of this release, variable fonts are currently best supported by Adobe Illustrator. Sociotype is not responsible for functionality of variable fonts within third-party software.